

elementos que conformen su ficha técnica.

Artículo 49: Para el registro de los actos y contratos que transfieran total o parcialmente los derechos reconocidos en la Ley, que constituyan sobre ellos derechos de goce, o en los actos de partición o de sociedades relativas a aquellos derechos, se indicará, de acuerdo a la naturaleza y características del contrato o acto que se inscribe, lo siguiente:

- 1.- Partes intervinientes.
- 2.- Naturaleza del acto o contrato.
- 3.- Objeto.
- 4.- Derechos o modalidades de explotación que conforman la transferencia, constitución de derechos de goce o la partición, según el caso.
- 5.- Determinación de la cuantía, si corresponde.
- 6.- Plazo y duración del contrato.
- 7.- Lugar y fecha de la firma.
- 8.- Nombre y demás datos de identificación del solicitante de la inscripción, cuando el contrato ya haya sido reconocido, autenticado o registrado ante otra autoridad.

Artículo 50: Para la inscripción de los convenios o contratos que celebren las entidades de gestión colectiva con sus similares extranjeras, se acreditará una copia auténtica del respectivo documento. Si el contrato ha sido elaborado en un idioma distinto al castellano, deberá acompañarse una traducción legalizada del mismo.

Artículo 51: Para la inscripción de decisiones judiciales, administrativas o arbitrales que implique constitución, declaración, aclaración adjudicación, modificación, limitación, gravamen, transmisión de derechos, medidas cautelares o cualquier otra disposición que

afecte una declaración o inscripción ante el registro, deberá acompañarse el documento, debidamente certificado, legalizado o traducido, según corresponda, indicando la información siguiente:

- 1.- Nombre de la autoridad que emitió la decisión;
- 2.- Parte o partes intervinientes.
- 3.- Clase de decisión.
- 4.- Objeto y efectos del acto.
- 5.- Lugar y fecha del pronunciamiento.
- 6.- Nombre y demás datos que identifiquen al solicitante de la inscripción.

Artículo 52: La Dirección Nacional del Derecho de Autor podrá mediante resolución motivada que se publicará en la Gaceta Oficial, establecer otros datos que deban suministrarse para la inscripción de las obras, productos o producciones protegidos por la Ley, de los actos o contratos que transfieran derechos sobre ellos mediante los cuales se constituyan derechos de goce; o respecto de los actos de partición o de sociedades relativos a aquellos derechos.

Artículo 53: A los efectos del depósito facultativo previsto en la Ley, están excluidas del depósito las obras que no hayan sido fijadas en un soporte material.

Artículo 54: El Registro de la Producción Intelectual, a través de la Dirección Nacional del Derecho de Autor, conservará para su archivo uno de esos ejemplares y remitirá el otro al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.

Esta remisión no afecta la obligación a que se refiere la Ley de Depósito Legal en el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

Artículo 55: Cuando se trate de obras inéditas, y con respecto al derecho consagrado en el artículo 18 de la

Ley sobre el Derecho de Autor, se podrá acompañar un solo ejemplar, fijado por cualquier otro medio o procedimiento, el cual permanecerá, bajo reserva de confidencialidad, en los archivos de la Dirección Nacional del Derecho de Autor, salvo lo dispuesto en el único aparte del artículo 35 de este Reglamento.

Artículo 56: Las características de los ejemplares a depositarse, de acuerdo al género o naturaleza de la obra, será como sigue:

- 1.- En las obras expresadas en forma gráfica, ejemplares impresos o reproducidos por cualquier procedimiento que permita su acceso visual.
- 2.- En las obras musicales, con o sin letra, dos copias de la partitura o del medio de expresión utilizado y, en su caso, del texto de la letra.
- 3.- En las obras audiovisuales y radiofónicas, dos juegos de fotografías que permitan identificar las principales escenas, o dos juegos de reproducciones sonoras de la fijación o, de preferirlo el solicitante, dos soportes físicos que contengan la fijación de las imágenes en movimiento.
- 4.- En las obras de artes plásticas y en las de arte aplicado, dos juegos de tantas fotografías como sean necesarias para su identificación.
- 5.- En las fotografías, dos reproducciones de la obra.
- 6.- En las obras dramáticas, dramático-musicales u otras de naturaleza análoga, dos juegos de fotografías de los principales movimientos o escenas, de haberse representado públicamente o, en su caso y a juicio del solicitante, dos soportes sonoros o audiovisuales que contengan la fijación.
- 7.- En las obras de arquitectura, ingeniería, mapas, croquis y otras obras de naturaleza semejante, dos copias de los planos o dos juegos de fotografías que permitan identificar sus elementos esenciales.

8.- En las colecciones, compilaciones y bases de datos, dos ejemplares que contengan la selección de las obras, hechos o datos recopilados.

9.- En los programas de computación, dos soportes magnéticos que contengan la secuencia de instrucciones, dos juegos de las primeras y últimas páginas del código fuente y dos ejemplares de los manuales de uso. Los soportes magnéticos podrán contar con un dispositivo para impedir el uso, pero deberá permitirse su acceso en los casos de arbitraje sometidos a la Dirección Nacional del Derecho de Autor o por mandato judicial.

10.- En las interpretaciones o ejecuciones artísticas fijadas, dos reproducciones de la fijación sonora o audiovisual.

11.- En las producciones fonográficas, dos reproducciones del fonograma.

12.- En las emisiones de radiodifusión que hayan sido fijadas, dos reproducciones de la fijación sonora o audiovisual.

Artículo 57: La Dirección Nacional del Derecho de Autor podrá mediante resolución motivada que se publicará en la Gaceta Oficial, determinar las características de otros ejemplares que puedan acompañarse a los efectos del depósito de las obras, productos o producciones objeto de la protección legal.

CAPÍTULO X

PROTECCION CIVIL Y ADMINISTRATIVA

Artículo 58: A los efectos de la acción de remoción y destrucción contemplada en la Ley y de la medida cautelar de secuestro prevista en el artículo 111 de la misma, se entiende por ejemplar o copia ilícitamente reproducidos, cada soporte físico que contenga la fijación de la obra como consecuencia de un acto no autorizado de reproducción.

Artículo 59: De conformidad con lo dispuesto en la Decisión 351, el Juez competente, además de las medidas cautelares contempladas en la Ley sobre Derecho de Autor, podrá ordenar el cese inmediato de la actividad ilícita, así como cualquiera otra medida cautelar de las previstas en el Código de Procedimiento Civil.

Artículo 60: Son competentes para conocer de los asuntos relativos al derecho de autor y demás derechos protegidos los Juzgados de Primera Instancia en lo Civil o de Primera Instancia en lo Penal, según corresponda, salvo lo dispuesto en el artículo 112 de la Ley sobre el Derecho de Autor y sin perjuicio de la atribución que el artículo 140 de la misma Ley confiere al Consejo de la Judicatura.

Artículo 61: Son competentes para conocer y resolver sobre la acción administrativa:

- 1.- El Alcalde del Municipio en cuya jurisdicción se realice la comunicación pública no autorizada.
- 2.- La autoridad competente para el control y la inspección del espectáculo donde se utilicen obras, interpretaciones, ejecuciones, producciones o emisiones protegidas por la Ley.
- 3.- La autoridad con competencia en materia de telecomunicaciones, a quien corresponda la facultad de autorizar y vigilar las transmisiones o de suspender aquellas que se realicen con infracción a disposiciones legales.
- 4.- Cualquier otra autoridad a quien competa la inspección de la respectiva modalidad de comunicación pública.

Artículo 62: Además de los titulares de derechos legitimados para ejercer las acciones civiles y administrativas previstas en la Ley, las entidades de gestión colectiva tienen también legitimación, de acuerdo con la misma Ley y en los términos que resulten de sus pro-

pios estatutos o de los contratos que celebren con entidades extranjeras, para el ejercicio de los derechos confiados a su administración y hacerlos valer en toda clase de procedimientos administrativos y judiciales.

CAPITULO XI PROTECCION PENAL

Artículo 63: A los efectos del enjuiciamiento de los delitos previstos en la Ley sobre el Derecho de Autor y de conformidad con lo pautado en su artículo 123, se entiende por parte interesada:

- 1.- Al autor de la obra.
- 2.- A los herederos y otros derechohabientes del autor por causa de muerte.
- 3.- A los titulares derivados del derecho infringido, en virtud de una cesión de derechos.
- 4.- Al productor de la obra audiovisual, de la radiofónica o del programa de computación conforme a la cesión presunta.
- 5.- Al patrono en la obra creada bajo relación de trabajo y al comitente en la realizada por encargo, en virtud de la presunción de cesión contemplada en Ley.
- 6.- Al editor o divulgador de la obra anónima.
- 7.- A la entidad de gestión colectiva que administre los derechos sobre la obra, interpretación o producción objeto de la violación.
- 8.- Al editor de obras ajenas o de textos, cuando representan el resultado de una labor científica, en las condiciones indicadas en la Ley.
- 9.- Al divulgador de una obra póstuma, respecto del derecho exclusivo de explotación.
- 10.- Al fotógrafo o sus derechohabientes, respecto del derecho afín.

11.- Al artista intérprete o ejecutante o sus derechohabientes, en relación con los derechos conexos concedidos en la Ley.

12.- Al productor fonográfico o sus cesionarios, para la defensa de los derechos conexos indicados en la Ley.

13.- Al organismo de radiodifusión, o sus cesionarios, respecto del derecho conexo reconocido por la Ley.

14.- A quien ostente una licencia exclusiva de explotación, otorgada por el titular del derecho de autor, afin o conexo infringido, siempre que en el respectivo contrato el licenciante autorice a su licenciado para solicitar el inicio del procedimiento penal mediante denuncia.

Artículo 64: Introducida la denuncia por el interesado, se continuará el procedimiento con la intervención del Ministerio Público de conformidad con el artículo 210 del Código de Enjuiciamiento Criminal, sin perjuicio del derecho del interesado o de cualquier particular a constituirse en acusador privado, de conformidad con las disposiciones del mismo código.

CAPITULO XII

DIRECCION NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

Artículo 65: Se crea la Dirección Nacional del Derecho de Autor que funcionará como un servicio autónomo sin personalidad jurídica, conforme a las disposiciones del Decreto 1921, de fecha 31 de octubre de 1991, publicado en la Gaceta Oficial No. 34.836 del 7 de noviembre de 1991.

El Servicio Autónomo Dirección Nacional del Derecho de Autor actuará como oficina receptora de fondos nacionales, a los efectos de la recaudación de los derechos causados por los servicios que preste y de las multas que imponga.

Artículo 66: La Dirección Nacional del Derecho de Au-

tor podrá exigir de las personas naturales o jurídicas que utilicen obras, productos o producciones objeto de la protección legal, toda la información que sea necesaria y ordenar informes, experticias o auditorías, en cuanto sean necesarias para la comprobación de los hechos que puedan dar lugar al goce o el ejercicio de los derechos protegidos por la Ley.

Artículo 67: El patrimonio del Servicio Autónomo Dirección Nacional del Derecho de Autor estará integrado por:

- 1.- Los aportes ordinarios y extraordinarios que se le asignen en la Ley de presupuesto a través del Ministerio de Justicia.
- 2.- Las tasas y demás derechos que genere el Registro de la Producción Intelectual.
- 3.- Los ingresos que ocasionen la venta de sus publicaciones.
- 4.- Las donaciones que acepte de conformidad con las normas vigentes en la materia.
- 5.- Los demás aportes que perciba por cualquier otro medio legal.

Artículo 68: La administración de los recursos estará a cargo del Director Nacional del Derecho de Autor, quien actuará por delegación del Ministro de Justicia. Dicha administración estará sometida al control de la Contraloría General de la República de acuerdo a las normas que le sean aplicables.

Artículo 69: Los ingresos que perciba el Servicio Autónomo Dirección Nacional del Derecho de Autor deberán orientarse hacia el autofinanciamiento del servicio y serán destinados tanto a los gastos operativos como a los de inversión, de conformidad con la Ley Orgánica de Régimen Presupuestario y demás disposiciones relativas a la materia.

Artículo 70: El servicio Autónomo elaborará su Reglamento Interno y su Manual de Contabilidad y Procedimientos, en un plazo no mayor de noventa días, contados a partir de la fecha de entrada en vigencia de este Reglamento. Dichos instrumentos serán aprobados por resolución que dictará el Ministro de Justicia, oída la opinión de la Contraloría General de la República, y serán publicados en la Gaceta Oficial.

El Reglamento Interno del Servicio Autónomo Dirección Nacional del Derecho de autor podrá incluir en su organigrama, entre otras las siguientes dependencias:

- Dirección de Asesoría Jurídica
- Dirección de Fiscalización
- Dirección de Registro de la Producción Intelectual.

CAPITULO XV DISPOSICION TRANSITORIA

Artículo 71: Las entidades autorales y de derechos conexos constituidas como organizaciones de gestión colectiva para la fecha de entrada en vigor de la Ley sobre el Derecho de Autor, pueden continuar sus actividades, ejercer los derechos y cumplir las funciones a que se refieren los artículos 62 a 64, conforme a lo dispuesto en el artículo 144 de la misma Ley.

La Dirección Nacional del Derecho de Autor, una vez que entre en funcionamiento fijará un plazo, que no excederá de noventa días, para que dichas entidades inscriban en el Registro de la Producción Intelectual los documentos a que se refiere la Ley.

Sin perjuicio de lo dispuesto en el aparte anterior, aquellas entidades, deberán introducir ante la Dirección la solicitud de autorización definitiva dentro de los noventa días siguientes a la promulgación del presente Reglamento, previo el cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley y este Reglamento.

Dado en Caracas, a los once días del mes de abril de mil novecientos noventa y cinco. Año 184º de la Independencia y 136º de la Federación.

(L.S.)

RAFAEL CALDERA

Refrendado:

El Ministro de Relaciones Interiores, RAMON ESCOVAR SALOM
El Ministro de Relaciones Exteriores, MIGUEL ANGEL BURELLI RIVAS
El Ministro de Hacienda, LUIS RAUL MATOS AZOCAR
El Ministro de la Defensa, MOISES A. OROZCO GRATEROL
El Ministro de Fomento, WERNER CORRALES LEAL
El Ministro de Educación, ANTONIO LUIS CARDENAS C.
El Ministro de Sanidad y Asistencia Social, CARLOS WALTER
El Ministro de Agricultura y Cría, RAUL ALEGRETT RUIZ
El Ministro del Trabajo, JUAN NEPOMUCENO GARRIDO MENDOZA
El Ministro de Transporte y Comunicaciones, CIRO ZAA ALVAREZ
El Encargado Ministerio de Justicia, ROBERTO VETHENCOURT
BALESTRINI
El Ministro de Energía y Minas, ERWIN JOSE ARRIETA VALERA
El Ministro del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables,
ROBERTO PEREZ LECUNA
El Ministro del Desarrollo Urbano, FRANCISCO GONZALEZ
La Ministra de la Familia, MERCEDES PULIDO DE BRICEÑO
El Ministro de la Secretaría de la Presidencia, ANDRES CALDERA PIETRI
El Ministro de Estado, POMPEYO MARQUEZ MILLAN
El Ministro de Estado, GUILLERMO ALVAREZ BAJARES
El Ministro de Estado, HERMANN LUIS SORIANO VALERY
El Ministro de Estado, JOSE GUILLERMO ANDUEZA
El Ministro de Estado, GUIDO ARNAL ARROYO
El Ministro de Estado, EDGAR HUMBERTO PAREDES PISANI

NOTA DEL EDITOR:

Hacemos constar que la presente edición se limita a transcribir textualmente Las Gacetas Oficiales citadas.
